

Přeneseme se do období pozdní secese, kdy světem vládla dekadence, splývavé linie a... lehká pubertální revolta. Na scénu přichází naše tvůrčí skupina **Art Noo-Voo-Ptáci**. Naše modely jsou inspirovány lehkostí peří a krásou motýlů.

Do soutěže jsme připravili za předmět Užité výtvarné činnosti 3 modely. Žáci nejdříve navrhovali kresebné studie a vybírali historické období. Nejvíce se jim zalíbilo období secese, které je typické svými barvami, spojením rostlinných a živočišných motivů. Využili spíše konečného období 19. století, kdy se do modelů s oblibou dostávají ozdoby z peří-mnohdy na vějířích a na kloboucích.

Zpracovávali jsme odložené věci, použili techniku barevného nástřiku, peří jsme vystříhali z polystyrenové balící folie, která slouží jako příklad a ochrana zboží před poškozením. Na výrobu klobouku-ptáčí klece jsme použili plastové vázací pruhy lepené tavnou pistolí a torzo starého klobouku. Na výrobu vlečky – pláště jsme zrecyklovali starý závěs a upravili nástřikem barev pomocí vytvořených šablon z papíru. Na další šaty bylo použito vyřazené jemné prostěradlo a záclonovina, vějíř byl dotvořen květy a peřím. Pásky k šatům jsou z dílny vyučující Mgr: Lenky Hrubé, která vedla práci tvůrčí skupiny „Art Noo-Voo-Ptáci“.

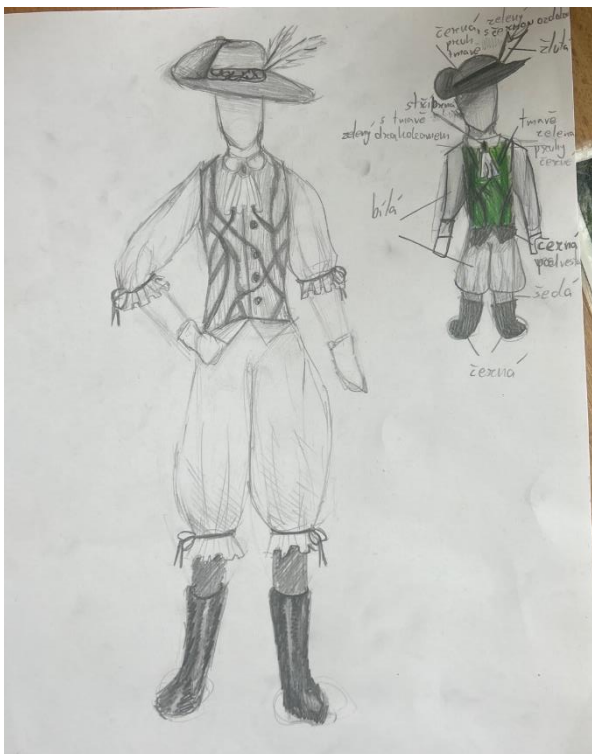
### Máme 3 modely:

1. Prvním modelem jsou „Peříčkové šaty“ s vlečkou (sukně ze záclonoviny, na výrobu šatů bylo použito jemné prostěradlo-nástřik peří a nalepování vyrobeného peří) přepásané páskem, doplněné nezbytným vějířem a zdobenou čelenkou. Vše laděno do růžovo bílé barvy, čelenka zdobena květy peřím a ptáčkem. Model vytvářela žákyně 5. ročníku Kristýna Hrušková, která ve škole trávila dobrovolně odpolední čas.

Model předvede autorka návrhu a realizace Kristýna Hrušková.



2. Druhý model je návrh pánského oděvu. Opět recyklované oblečení. Halenka je doplněna vestou ušitou ze staré deky polepenou kusy nastříhaného lanka. Kalhoty jsou v oblasti lýtek staženy do gumičky, aby byly podkasané. Model je doplněn praktickým vakem (jako materiál bylo použito plátno, které dívky dozdobily ručním tiskem). Jako dno vaku bylo použito zbylé torzo starého klobouku. Nezbytným doplňkem je klobouk, zdobený opět umělým peřím. Na modelu pracovaly žákyně Svitáková Ludmila, Kopečková Eliška – klobouk a vesta Jelínková Anna, Chuová Nath Linh – taška – vak. Model předvede autorka návrhu Lída Svitáková.



3. Třetí model tvoří šaty s vlečkou – „Na louce“. Najdete zde květy, spoustu motýlů, ptáčka puštěného z klece a nezbytná peříčka. Sukně je opatřena obručemi z plastových vázacích uponů. Vrchní vrstvu sukně tvoří látkové pásy – stébla travin na kterých odpočívají motýli (motýli jsou vystřiháni ze starých látkových žaluzií). Model je doplněn vlečkou, na kterou usedl veliký motýl (náštrík barvou pomocí vyrobených papírových šablon). Celý model zdobí nezbytný klobouk – otevřená klec zdobená peřím a ptáčkem. Na modelu pracovali: Ivan Berkela – vlečka, klobouk Lída Svitáková s pomocí vyučující, sukně – stébla travin s motýlky Kadlecová Natálie, Le Lenka, Brejchová Natalie, Molová Anežka, Jelínková Anna, Chuová Nhat Linh. Model předvede Eliška Kopečková.

